

215. W jaki sposób uważano prawdę o narodzie w wybranych dziełach literackich polskiego romantyzmu?
216. Zanalizuj obraz wroga i stosunek do niego w utworach romantycznych.
217. Na czym polegał młokowczy charakter polskiej poezji romantycznej?
218. Jakie znaczenie dla kreacji bohatera romantycznego miało melanchole?
219. Bohaterowie romantyzmu to – Twoim zdaniem – zwycięzcy czy zwyciężeni?
220. Opowiedz o różnych modelach miłości w umowach i powieści XIX wieku. Dziady, Słaby panieństwo, Fałszywy.
221. Narod i historia, jednostka i społeczeństwo. Przedstaw wybraną literaturę romantyczną w sprzeczności (czy zawsze?) dążeniach historii, złożowości i wybitnych jednostek.
222. Ukaż wpływ twórczości romantyków na postawy bohaterów literackich innych epok.
223. Przedstaw koncepcję teatru w dramacie antycznym, szekspirowskim i romantycznym.
224. Jak Balzak kreśli charakterystyki bohaterów powieści Ojciec Gorzki?
225. W kręgu młodych romantycznych – w jaki sposób następuje pokoleńskie korzystanie z dorobku kultury romantycznej?
226. Skomentuj poglądy teoretyków literatury, którzy stawiają tezę, że romantyzm nie jest okresem literackim, ale właściwością kultury różnych epok.

POZYTYWIZM

227. Omów hasła i tendencje epoki pozytywizmu w publicystyce i noweliście (na wybranych przykładach).
228. Co sądził o tymczasowości literatury pozytywizmu?
229. Reakcją dziesiętnastoleczną – przedstawił podziałowe cechy konwencji (przykłady literackie, ewentualnie plastyczne).
230. Scharakteryzuj realizm i europejską powieść realistyczną epoki pozytywizmu.
231. Przedstaw mistrzów noweli (np. Prusa, Kornickiego, Orzeszkowa, Sienkiewicz) – tematy, idee, bohaterowie.
232. Oceń stosunek twórców pozytywistycznych do walki narodowowyzwoleńczej.
233. Adam Asnyk – poeta czasu niepełnoletniego. Określ różnorodność tematów i artystyzm liryczny.
234. Jakie stanowisko zajęła liryka wobec problemów doby pozytywizmu?
235. Jaka funkcję spełniła publicystyka II połowy XIX wieku, a jaka dziś? Czy dostrzegasz różnice?
236. Nad Mierzeim to dla dzisiejszego czytelnika powieść mądra, intrygująca czy nudna?
237. Wokulski o sobie, intr o Wokulskim – czemu służy taki sposób kreowania bohaterów?
238. Stanisław Wokulski – pozytywista czy romantyk?
239. Określ psychologiczne i społeczne uwarunkowania losów Wokulskiego.
240. Czy Lalkę można interpretować jako utwór-pytanie o hierarchię wartości?
241. Ukaż i zanalizuj strukturę społeczeństwa polskiego w Lalka Prusa.
242. Młodość, młodość i kos – zanalizuj trzy przesłania Lalki Bolesława Prusa.
243. Lalka Bolesława Prusa – powieść o karierze czy klęsce?
244. Przedstaw sąd o Lalka Bolesława Prusa – interesująca i żywa czy anachroniczna dla dzisiejszego czytelnika?

245. Zanalizuj stosunek do tradycji romantycznej w Lalka Bolesława Prusa.
246. Ukaż społeczne i psychologiczne założenia postaci Wokulskiego.
247. Wokulski i Kornicki. Pokaż podobieństwa i różnice w konstrukcji bohaterów z tej samej epoki literackiej.
248. Przedstaw Bolesława Prusa jako powieściopisarza, noweliste, kronikarza, krytyka, filozofa i węgiera epoki.
249. Para Teufelsz i Lalka – dwa dzieła, dwie epoki, dwie rzeczywistości. Omów zagadnienie, akcentując podobieństwa i różnice.
250. Co świadczy o tym, że Polop Henryka Sienkiewicza był powieścią ku pokrzepieniu serc?
251. Określ relacje między prawdą historyczną i fikcją w Polopie Henryka Sienkiewicza.
252. Główna idea Polopu a prawda historyczna.
253. Polop to epos, baśń, western czy powieść historyczna?
254. Andrzej Kmicic i Jacek Soplica – dokonaj charakterystyki porównawczej.
255. Ukaż horzyczność, tragizm i tendencyjność Szlachy węgrem Henryka Sienkiewicza.
256. Którzy bohaterowie pozytywistyczni są Ci bliscy i dlaczego?

MŁODA POLSKA

257. Przedstaw – na podstawie manifestów modernistycznych – w jaki sposób na przełomie wieków pojmowano rolę sztuki i artysty.
258. Jakie cechy są charakterystyczne dla poezji młodościowej?
259. Odwołując się do przykładów literackich, wyjaśnij pojęcia: neoromantyzm, symbolizm, impresjonizm, dekadentyzm.
260. W czym przejawiał się kryzys systemu wartości w kryzy młodościowej?
261. Wola życia, wola mocy i pregnanter śmiertel. Omów modernistyczną diagnozę schyłku cywilizacji.
262. Scharakteryzuj symbolizm w poezji fantastyki i polskiej okresu modernizmu.
263. Na wybranym przykładzie wyjaśnij zjawisko syntezy modernistycznej w liryce (np. Rymbald Samogłoski, Gaudeamus Cukrzyńki, Tejmajer Metocora mgier nocny).
264. Odszukaj i zanalizuj motywy schopenhauerowskie i nieczaristkie w poezji Miodel Polski.
265. Opowiedz o klimacie modernizmu, powołując się na wybrane wiersze.
266. Przedstaw problem człowieka końca wieku (na podstawie wybranych wierszy Tejmajera, Staffa, Kasprowicza).
267. Porównaj postawy światopoglądowe Kazimierza Przerwy-Tejmajera i Leopolda Staffa (na przykładzie wybranych wierszy).
268. Jak zmienił się podmiot liryczny poezji Leopolda Staffa?
269. Określ nieczaristki i klasycyzujący charakter wczesnej twórczości Staffa.
270. Ukaż ewolucję poetyki Jana Kasprowicza na przykładzie wybranych wierszy.
271. Na czym polega impresjonizm w poezji? – odpowiedz, posługując się wybranym wierszem Kazimierza Przerwy-Tejmajera.
272. Na czym polega nowatorstwo poetyki twórczości Bolesława Leśmiana?
273. Młodość, śmierć, Bóg, świat – w jaki sposób te motywy funkcjonują w poezji Bolesława Leśmiana?
274. Przedstaw utoczny naskok poezji Tadeusza Micińskiego.
275. Określ rolę motywów latrzańskich w twórczości poetów młodościowych.